

Sir Andrés Schiff

Piano Recital "The Last Sonatas"

サー・アンドラーシュ・シフ
ピアノ・リサイタル



©Nadia F. Romanini / ECM Records

2017年 **3/21(火)** 19:00

Tuesday, March 21, 2017 at 7 p.m.

《最後から2番目のソナタ》

モーツァルト: ピアノ・ソナタ第17(16)番 変口長調 K.570

Mozart: Piano Sonata No.17 in B-flat major K.570

ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ第31番 変イ長調 op.110

Beethoven: Piano Sonata No.31 in A-flat major op.110

ハイドン: ピアノ・ソナタ 二長調 Hob. XVI:51

Haydn: Piano Sonata in D major Hob. XVI:51

シューベルト: ピアノ・ソナタ第20番 イ長調 D959

Schubert: Piano Sonata in A major D 959

※出演者の希望により3/21には休憩がございません。

開演後のご入場の際には、購入されたお席へのご案内が難しい場合がございます。

2017年 **3/23(木)** 19:00

Thursday, March 23, 2017 at 7 p.m.

《最後のソナタ》

ハイドン: ピアノ・ソナタ 変ホ長調 Hob. XVI:52

Haydn: Piano Sonata in E-flat major Hob. XVI:52

ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ第32番 八短調 op.111

Beethoven: Piano Sonata No.32 in C minor op.111

モーツァルト: ピアノ・ソナタ第18(17)番 二長調 K.576

Mozart: Piano Sonata No.18 in D major KV 576

シューベルト: ピアノ・ソナタ第21番 変口長調 D960

Schubert: Piano Sonata No.21 in B-flat major D 960

サー・アンドラーシュ・シフ(ピアノ)

Sir Andrés Schiff, *piano*

会場:

東京オペラシティ・コンサートホール

Tokyo Opera City Concert Hall

料金: 各日 S¥12,000 A¥9,000 B¥6,000 C¥4,000

主催: KAJIMOTO

協力: ベーゼンドルファー・ジャパン / ユニバーサル ミュージック合同会社

最後に語られた重要なこと

ドイツの格言によれば、「良きことはつねに3度起こる」という。ハイドンはモーツァルトも、ベートーヴェンもシューベルトも、この格言に親しんでいたに違いない。彼らの最後の3つのピアノ・ソナタ、計12曲——12は3の倍数であるから——を、3公演に分けて演奏する今回の試みの魅力は(来日公演ではコンサート数の関係から、最後の2つのソナタを2公演に分けて演奏しますが、欧米では、最後の3つのソナタを3公演で弾いています)、この4人の作曲家の関係や類似点、相違点を、浮き彫りにすることができるという点にある。(中略)

ソナタ形式は、西洋の芸術音楽における最も偉大な“発明”のひとつであり、その音楽的な可能性は無限である。ソナタ形式を先例のない高みへと到達させたのが、ウィーン古典派の4人の巨匠たちだった。ソナタ形式史上、これに肩を並べる——ましてやこれをしのぐ——偉業ははまだ成されていない。(中略)

アルトゥール・シュナーベルは、賢明にもこう述べた——偉大な音楽作品は、つねにその演奏よりも偉大であると。何とも耳が痛い名言である。しかし努力する価値は、大いにある。

アンドラーシュ・シフ

※全文は弊社ウェブサイトで公開いたします。

運命のトリル

(前略)

シフは、私が持参したシューベルト最後のピアノ・ソナタD960の楽譜を見つめながら、例の8小節目のトリルについてこう語った。「音楽史上、最もすぐれたトリルです。」

ドイツ音楽の巨匠と仰がれている61歳のシフには、当然、こうした見解を述べる権利がある。それでも彼は、穏やかにためらいながら、天真爛漫に意見を口にしました。(中略)

シフは実際にピアノを弾いてみせてくれた。彼はまず、十分にペダルを踏みながら

トリルを奏でたが、それは低く暗澹とした、くぐもったトリルになった。彼は首を捻りながら、「ただの轟音になってしまいますね」と呟いた。「これはシューベルトが意図したトリルではないと思うのです。おまけに、フォルテピアノでは決してこのようには響きません。」

次にシフは、彼が近年そうしてきたように、ペダルをぐくわずかに用いながらトリルを演奏した。それぞれの構成音はいっそう聴き取りやすくなり、最後のFの音は、まるで水中に向かって落ちていく石のように鋭く鳴った。(後略)

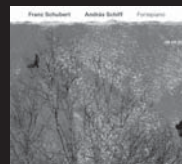
アレックス・ロス(「ニューヨーカー」誌より)

サー・アンドラーシュ・シフ(ピアノ) Sir András Schiff, Piano

現代最高の鍵盤奏者のひとりで、1953年ブダペスト生。リスト音楽院でカドシャ・クルターク、ラードシュらに学び、さらにロンドンでG.マルコムに師事。活動の大半はJ.S.バッハ、ハイデン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、シューマン、バルトークらの鍵盤作品によるリサイタルや全曲演奏会である。ヨーロッパ室内管やフィルハーモニア管などの弾き振りも多く、1999年には自身の室内楽オーケストラ、カペラ・アンドレア・パルカを創設。

ボンのベートーヴェン・ハウスやウィーン・コンツェルトハウスの名誉会員、ゴールデン・モーツァルト・メダル、ロイヤル・フィルハーモニック協会のゴールド・メダルや様々な勲章など受賞も多く、2014年にはナイト爵位を授与された。録音も膨大で、ベートーヴェンのピアノ・ソナタ全集に続くECMLレーベルからの最新盤は、2015年にリリースされたシューベルトの後期ピアノ作品集。自身が所蔵する1820年ウィーン製のフランツ・ブロードマンのフォルテピアノで弾かれている。

シフのシューベルト&ベートーヴェン最新録音



シューベルト:ピアノ・ソナタ第18番&第21番 他

ハンガリーのメロディ D817/ピアノ・ソナタ第18番 D894/楽興の時 D780/アレグレット D915/4つの即興曲 D935/ピアノ・ソナタ第21番 D960

アンドラーシュ・シフ(フォルテピアノ) 録音:2014年

UCCE-2087/8 2枚組 定価¥4,800+税



ベートーヴェン:ディアベッリの主題による変奏曲 他

ピアノ・ソナタ第32番/ディアベッリの主題による33の変奏曲(ペヒシュタイン・ピアノとフランツ・ブロードマン・フォルテピアノによる2種類の演奏)/6つのバガテル

アンドラーシュ・シフ(ピアノ&フォルテピアノ) 録音:2012年

UCCE-7530/1 2枚組 定価¥4,800+税

ECM NEW SERIES

発売:ユニバーサル ミュージック UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC



ウィーンの至宝に 出会える場所。

Bösendorfer

TOKYO

“ウイナートーン”の代名詞として知られるベーゼンドルファー・ピアノ。そんなウィーンを代表する銘器を、存分に堪能できる場所、それがベーゼンドルファー東京です。国内最大級の展示台数を誇るショールームで、お探しの一台にきっと出会えます。

- 展示モデルを実際にご試弾いただけます。(要予約・無料)
- レンタルスタジオで心おきなく練習いただけます。(要予約・有料)
- ウィーンで経験を積んだ調律技術者が、定期調律、修理など、様々なご要望にお応えします。

Bösendorfer
DER KLANG, DER BERÜHRT

ベーゼンドルファー東京 〒164-8721 東京都中野区本町1-32-2 ハーモニータワー1階 (東京外丸の内線、都営大江戸線、中野坂上駅下車徒歩3分、地下通路直結)
TEL. 03-6681-5189 FAX. 03-6681-5229 営業時間 / 10:00~18:00 定休日 / 水曜日
株式会社ヤマハミュージックジャパン 楽器営業本部 ベーゼンドルファー・ジャパン

boesendorfer.jp

チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※音声自動応答で承りますが、オペレーター(10:00~18:00)もご選択いただけます。ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: 308-522)
e+(イープラス) http://eplus.jp/
CNプレイガイド 0570-08-9990
ローソンチケット 0570-000-407
東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999

twitter @kajimoto_News

facebook
YouTube YouTube

“kajimotomusic”で検索!

便利なケータイサイトもぜひご利用ください。
iモード・EZweb・Yahoo!ケータイ 対応
チケットもご購入いただけます。



カジモト・イープラス

一般発売: 10/29(土) 10:00~

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 10/20(木) 12:00~10/24(月) 18:00 先行受付専用番号 TEL: 0570-06-9969[10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]

- お車で越しのお客様は東京オペラシティビル駐車場駐車料金の1時間割引制度がご利用いただけます。
- やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。
- 未就学児のご入場はご遠慮いただいております。●団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 TEL: 03-3574-0550 http://www.kajimotomusic.com/